# «Рождение и смерть — это то, что интересно всем»

Изабель Юппер — о собственной религии, тайне костюмного кино и пользе ритуалов

Среди картин, оставшихся на 63-м Берлинском фестивале без наград, но вызвавших большой интерес публики и прессы, была «Монахиня» режиссера Гийома Никлу. Очередная экранизация повести Дени Дидро о том, как юная девушка против своей воли оказалась в монастыре, но нашла в себе силы вырваться оттуда. Одна из главных приманок картины — ИЗАБЕЛЬ ЮППЕР в роли настоятельницы, латентной лесбиянки. С актрисой в Берлине встретилась корреспондент «Известий» Лариса Юсипова.

## — Тяжело было согласиться на эту роль?

— Знаете, в чем проблема? При словах «Изабель Юппер играет лесбиянку» возникают какие-то клишированные образы. Главное — не пойти у них на поводу. Не скатиться в карикатурное воспроизведение гомосексуальности и показать героиню, которая на самом деле абсолютно невинна и наивна. Соглашаясь на роль, я еще не понимала, как и что буду делать. Думаю, в этом я была сродни моей героине — она тоже не знает, что сделает в следующий момент. Она переполнена любовью к этой девочке, к этой юной монашке, и сама изумлена этой любовью. Это вообще ключ ко всякой роли: удивление и любопытство. Да и в моей реальной жизни любая ситуация может обернуться сюрпризом. Вот мы сейчас разговариваем, и для нас обеих эта встреча своего рода неожиданность, не прав-

# — Как вам удается сохранить такое отношение к жизни и к профессии?

— Удается. Точка. В «Монахине» в этом смысле для меня не было сложностей. Образ героини далек от меня, как никакой другой, сама я не лесбиянка. Впрочем, и моя героиня тоже. Она не понимает, что с ней происходит. Мой любимый момент, когда она говорит этой юной девушке: поцелуй меня! И всё. Она просто хочет поцеловаться, не более того.

— Молодую героиню играет замечательная актриса Полин Этьен. Как вы взаимодействовали на площадке?



И то, и другое. Я чувствую

себя свободной по отношению к

любому материалу. У меня един-

ственный приоритет: естествен-

ность. Не позволяю ни костюму,

ни каким-то другим обстоятель-

ствам меня ограничивать. Инди-

видуальность всегда сильнее об-

Вы выросли в религиозной

Вы хотите спросить, являюсь

ли я религиозным человеком?

лю свою профессию, она напол-

няет мою жизнь смыслом и дает

огромную духовную поддержку.

В юности вы хотели кому-то

Нет. никогда. Начать с того.

что я никогда не мечтала стать

знаменитой. Мечты о славе от лу-

кавого. И меня печалит, что сей-

час стремление к популярности

для многих становится одержи-

мостью. Главное ведь — возмож-

ность выразить себя, а слава и

все ее атрибуты — то, что прила-

гается то есть, по определению

- Многочисленные професси-

Конечно же имеют. Зачем бы я

приехала в Берлин и давала ин-

тервью, если бы все это было для

ональные награды для вас не

семье. Это повлияло на вас?

стоятельств.

подражать?

вторичны.

имеют значения?

Мать-настоятельница искренна, но недальновидна

— На площадке забываешь о том, кто юн, а кто — нет, у кого огромный опыт, а кто только начинает. Каждый по-своему девственен. И мне очень нравилось, как наш режиссер работал: никаких репетиций, никаких обсуждений — бум! И снято. В случае «Монахини» это особенно важно — на актеров давил груз исторического антуража.

# — Вы любите костюмное кино? — Меня всегда привлекает в нем какая-то тайна. Из литературы, из живописи мы можем узнать, как люди одевались, как вели себя. А вот как они разговаривали? Быстро? Медленно? Проглатывали слова? Для меня важно это додумать. Что касается «Монахини», там был еще один вызов для меня — монашеское облачение. Тело этой женщины задрапировано, остается только лицо. Следовательно, и играть можно только лицом, глазами.

### — В чем вы видите актуальность этого фильма?

ность этого фильма?

— Все очевидно: эта картина против ограничения свободы человека. Против того, чтобы коллектив, какой бы он ни был, угнетал индивидуума.

— Вам интереснее играть современниц или женщин из других эпох?

абсолютно убеждена, что я хорошая актриса. Иногда смотрю на себя на экране и думаю: «Ну да, вроде прилично». А иногда: «Ну нет! Это никуда не годится». Но самообожание мне уж точно несвойственно. Хотя, признаю, чтобы стать хорошей актрисой, надо быть хоть чуть-чуть влюбленной в себя. Доля нарциссизма всегда идет на пользу. Если, конечно, к этому примешивается постоянное недовольство собой. В общем, сложная комбинация. Важно соблюдать баланс. Как актрисе, для меня самое важное - получать удовольствие от того, что я делаю. Каждый день. Каждую - Красные дорожки, стилисты,

меня не важно? Я говорю лишь о

том, что это - следствие, а не са-

моцель. Я. кстати, до сих пор не

#### Красные дорожки, стилисты, гламур — насколько все это часть вашей жизни?

— Это ритуал. Общество в этом нуждается. Представьте себе мир без этого. Печальная картина. Можно, конечно, восставать против ритуалов, но можно находить в них удовольствие.

#### Французские актрисы из лучших в мире. Французское кино стабильно присутствует и на международных фестивалях, и на международном рынке. В чем секрет?

— Думаю, у нас очень толковое законодательство в области кино, благодаря ему сложилась система, позволяющая появляться новым интересным именам.

# — Последние два года имена просто феноменальные. «Артист» Хазанавичуса получил всех «Оскаров», а теперь «Любовь» Ханеке претендует на «Оскара» в основных номинациях. У вас в этой картине третья по значимости роль. Вы ожидали такого успеха?

— Нет. Вообще никогда не ожидаю ни успеха, ни провала. Это всегда удивление. Хотя потом, когда задумаешься, всегда найдешь объяснение, почему именно этот фильм стал успешным. Ханеке говорит о вещах, которые касаются каждого: мы все когда-то родились, и мы все когда-то умрем. Он нашел предмет, который действительно интересен всем.

# «Для перекуса мы сделаем лососевые «Оскары»

ВОЛЬФГАНГ ПАК в 19-й раз назначен шеф-поваром Губернаторского бала в Лос-Анджелесе. Бал и ужин последуют сразу за оскаровской церемонией, которая состоится 24 февраля в Долби-театре. Корреспондент «Известий» в Калифорнии Галя Галкина встретилась с Вольфгангом Паком во время презентации меню.

#### Сколько гостей вы ожидаете на Губернаторском балу и какова будет численность обслуги?

— Мы ожидаем около 1,5 тыс. гостей, в том числе Джорджа Клуни, Стивена Спилберга, Дженнифер Лоуренс, Джессику Честейн и многих других. 300 сотрудников службы сервиса будут работать на кухне и 600 — в зале.

# — На оскаровский бал съедутся кинематографисты со всего мира. Найдут ли они еду, к которой привыкли на родине?

— Наше меню включает блюда с элементами японской, китальянской, французской, итальянской и многих других кухонь. Будет представлено более 50 блюд, а также большой суши-бар, где можно перекусить сразу после церемонии. Мы также предложим для перекуса лососевые «Оскары» с черной икрой.

# — Блюда русской кухни приготовите?

– Думаю, картофель с черной икрой и сметаной можно назвать типичным русским блюдом. У нас также будут копченая рыба, пирог с курицей и горошком. Все это, кажется, похоже на то, что готовят в России. Мы, правда, не стали делать борщ, хотя в оскаровских номинациях значится «Анна Каренина» (смеется). Зато у нас будут артишоки, пельмени с трюфелями, омары, макароны с сыром и масса сладкого. Русские не разочаруются — они любят, когда много еды на столе. У меня немало знакомых русских, они ходят в мои рестораны, и я знаю их привычки (смеется).

# — Многие ваши блюда украшены икрой. Вы ее в России покупаете?

— Да, черную икру покупаем в России, у нас там секретный поставщик (смеется). А красную берем здесь.

# — Что нового будет в меню? — Каждый год мы готовим новые блюда, а также забытые старые. Среди гостей, я уверен, бу-

дут мясоеды. Для них в прошлом



сезоне были бараньи отбивные, а сейчас — стейки.

## — Стараетесь ли вы угодить вкусам любимых актеров?

 Нет, но у нас всегда есть нечто интересное даже для самых требовательных, в том числе для Мерил Стрип, Стивена Спилберга и других уважаемых кинематографистов. Никто еще не уходил голодным. Если кто-то из гостей стал вегетарианцем или сыроедом, мы готовы предложить овощную пиццу, салат, капусту с жареными артишоками, свекольный салат с грецкими орехами. Если они и в этом случае не найдут что поесть, значит, они слишком привередливы (смеется).

#### — Название какого блюда вам нравится более всего?

— Думаю, «Персик ребенка». Это приготовленные на пару персики. Они получаются очень нежными, как раз для тех, кто не ел несколько дней, чтобы выглядеть изящнее на красной дорожке. Им явно нельзя начинать с мясных блюд, нужно что-то полегче.

#### Когда вы приступаете к приготовлению торжественного ужина?

— За несколько дней до бала мы начнем готовить копченого лосося и пельмени. Приглашенных много, но мы будем готовить как для интимной вечеринки: всё — в последний момент (смеется). После нашего бала гости разъезжаются на другие мероприятия, но самые преданные останутся. С ними я сяду и выпью хорошего вина.

# — A какие еще напитки вы заказали?

Шампанское элитных марок.
 Если в него добавить апельсиновый ликер и сок черной смородины, получится интересный коктейль.

# Премия «Муз-ТВ» желает родиться заново

Михаил Марголис

Устроители наиболее помпезной наградной церемонии в российском шоу-бизнесе — премии «Муз-ТВ», с которой все уже было простились минувшим летом, объявили о «перезагрузке» сей акции и начале ее «новой истории». Заявление сделал гендиректор «Муз-ТВ» Арман Давлетьяров. Он же подтвердил дату и место церемонии — 7 июня, спорткомплекс «Олимпийский».

Поверить в качественные изменения премии пока можно лишь на слово. Новый режиссер церемонии Олег Боднарчук, ставивший в Кремле сольные шоу Филиппа Киркорова и «А-Студио», естественно, обещает передовой и затратный подход к сценографии.

Ответственные за контент мероприятия сулят «новые имена», а хозяева премии, аки тотем в наших палестинах, используют словосочетание «живой звук». Так и подчеркивают, что «на сцене будут только те артисты, кто умеет петь живьем», словно речь идет о подвиге австрийского экстремала Баумгартнера, а не о естественном условии шивилизованного исполнительства. На отчетной презентации Иосиф Пригожин со товарищи даже показательно распилили ножовками большой фанерный лист с надписью «фонограмма».

Что еще «перезагрузочного»? Так и не восстановили пораженную в правах перед предыдущей церемонией Ксению Собчак. Вместо нее на вахту ведущей заступит Яна Чурикова, весьма обрадованная данным фактом. Десять лет, говорит, выжидала и, наконец, свершилось. Партнеры у нее будут традиционные — Максим Галкин и Лера Кудрявцева — плюс некий конферансье, избранный «путем народного голосования».

Аналогичную форму выбора достойных применят и в определении победителей номинаций. Но тут все сложнее. Помимо «народа» проголосует еще и экспертный совет, который определит пятерки кандидатов в 11 категориях, а далее свое мнение выскажут еще около сотни пока неведомых «академиков» (это тоже новшество).

Их имена специально не озвучивают, дабы «у номинантов не возникло соблазна на них повлиять». Подробные итоги голосования, чтобы кто чего не подумал (Тимати, например), на следующий день после вручения награлий лень после вручения награлий.

обещают опубликовать на официальном сайте премии.

Короче, музтэвэшникам очень хочется, чтобы все, а не только мажорские автомобили VIP-гостей и общая смета шоу, было по-взрослому. Аналогии с «Грэмми» будоражат фантазию, хотя кроме отдельных формальных признаков ничего общего между американской наградой и попыткой «сделать как у них» пока нет.

Начнем с того, что премия «Муз-ТВ», сколь бы организаторы ни уверяли в ее объективности, продвигается конкретным телеканалом и медиа-холдингом. У премии, как и прежде, сохраняются узкие жанровые рамки с весьма расплывчатой квалификацией номинантов и трудно постижимой логикой их попадания (или непопадания) в лонг-лист соискателей наград.

Скажем, в числе нынешних номинантов (точнее, тех, из кого предлагается выбирать экспертам) на титул «Исполнитель года» фигурируют Артур Пирожков и Борис Моисеев, но отсутствуют Николай Носков или Сергей Мазаев.

В номинацию «Рок-группа года» по ощущениям вроде бы хотели включить все команды, что нынче выступают, — в алфавитном порядке. Для «Зверей» (куда ж на «Муз-ТВ» без них) и коллектива «После 11» место нашлось, а за «Аквариум» или «Кипелова» голосовать даже не предлагается.

Что конкретно (концертный тур, альбом, песню и т.п.) нужно оценивать, опять-таки не уточняется. На «Грэмми» каждый номинант представлен вместе с названием деяния, за которое его могут наградить. И номинаций в этом году на «Грэмми» было 81, а не 11, как на «Муз-ТВ».

не II, как на «муз-1 В».

Фолк-рок, альтернатива, индимузыка, авторская песня и т.д. в наших шоу-бизнес-церемониях игнорируются напрочь. Поэтому любую музыкальную награду у нас скорее можно считать светской. И в этом плане премия «Муз-ТВ» в России, пожалуй, самая успешная. Но дабы сделать хоть полшага к «Грэмми», придется «перезагружаться» еще не раз.

ся «перезагружаться» еще не раз. Примерно о том, кстати, говорил Сергей Лазарев, когда кофейное ратту переросло в полемику. Почти по-ленински певец, готовящийся к своему 30-летию, заявил, что нам нечего тягаться с западной музыкальной индустрией, а нужно «у них учиться и учиться», ибо «наш шоу-бизнес по-прежнему местечковый».

# Коран, курильница и райские пери стали классикой

Александра Сопова

В Отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина открыли выставку произведений исламского искусства IX-XIX веков «Девяносто девять имен Всевышнего». Для экспозиции отобрали 99 шедевров в разных техниках, жанрах и родах искусства — от предметов одежды и посуды до украшений и книжной миниатюры — по числу имен Всевышнего, перечисляемых мусульманами в молитвах. Эти же имена вытканы и вышиты вязью на молитвенном ковре XVI века из Ирана, ставшем эмблемой вы-

По замыслу художников-мусульман, зритель должен почувствовать себя ни много ни мало

— Если зритель не представит себя в раю, нет смысла создавать произведение. Посмотрите на искусство Саудовской Аравии: цветы на тканях, на изразцах, на керамике. Там кругом пустыни, а изображения цветов и птиц — это уже рай, — пояснила «Известиям» куратор выставки Галина Ласикова.

Каждый художник, создавая свое творение, рассчитывал, что мусульманин, пользуясь им, будет вспоминать о Боге. Поэтому бывает трудно отличить убранство дворца от убранства мечети. Изображения людей на артобъектах встречаются довольно часто — вопреки распространенному представлению о том, что в мусульманстве запрещено изображать человека.

— Все цитируют хадис о том, что в день суда художникам будет велено оживить свои произведения, а они не смогут и будут



Изразцы и миниатюры удивляют своей филигранностью

посрамлены. — сказала Галина Ласикова. — Но никто не вспоминает, когда и почему это было произнесено. Пророк Мухаммед боролся с почитанием идолов, и любое изображение, годившееся для поклонения, воспринималось негативно. Пророк бил идолов палкой, пояснял, что они не живые и не могут ответить, и запрещал их изготавливать. Но ведь никто не будет поклоняться ручке курильницы или чашке, из которой ест

которой ест.
Уже в IX-X веках на чашах и вазах изображали не только животных, но и людей, а чем меньше опасений было вернуться к язычеству — тем больше рисовали. Не было запрета и на скульптуру. Правда, предназначение фанноового всадника XII-XIII веков с изысканной росписью неясно: то ли он служил декором в помещении, то ли использовался в каком-то ритуале, то ли был просто детской игрушкой.

На чаше XII — начала XIII века две человеческие фигуры могут быть или райскими пери в садах Всевышнего, или символом важной для иранской философии категории равновесия. О сюжете специалисты спорят, а техникой единогласно восхищаются: кобальт и бирюза в росписи оказались под глазурью, а золото — поверх глазури, черным выделены только руки, лица и волосы персонажей.

Курильница XI века в виде хищной кошки испещрена ажурным орнаментом: через отверстия выходил пахучий дым. Голова зверя откидывается на шарнире, а внутрь можно положить ароматические вещества.

жить ароматические вещества. Чаще всего на миниатюрах и росписях можно увидеть шахов, придворных красавиц или литературных персонажей. Однако в иранской миниатюре XVI-XVII веков появляются также изображения нищих и дервишей

Обращает на себя внимание утонченный рисунок «Странствующий дрессировщик». Ис-

лам не одобряет уличных лицедеев, и в сцене исследователи видят целую притчу: низкая душа (дрессировщик) повелевает телом (лошадью) и приводит его к полному истощению и гибели

Особое место занимает Коран на китайской бумаге с изображениями птиц — единственный известный экземпляр, где в декоре есть фигуративные иллюстрации.

Выставка отражает искусство основных исторических эпох мусульманского мира: от рождения ислама до монгольского нашествия, время Чингизидов, постмонгольский период. Из собрания фонда Марджани на выставку попали произведения из коренных областей исламского мира — Северной Африки, Сирии, Ирака, Ирана, Средней и Малой Азии. Можно также увидеть рукописи, миниатюры, текстиль из дворцовых мастерских поздних мусульманских правителей.



ствующий дрессировщик». Ис- манских правителей.

Посетители могут увидеть не только книги, но и произведения прикладного искусства