

ПРЕМЬЕРА

Дело чести

Фильм «Охота» Томаса Винтерберга

Датчанин Томас Винтерберг — соратник Ларса фон Триера, соавтор манифеста «Догма-95». Его «Охота» была показана в конкурсе Каннского фестиваля в 2012 году и принесла актеру Мадсу Миккельсену заслуженную награду за мужскую роль. Хотя представить красавца-актера, безупречно смотревшего в роли злодея из «Казино «Рояль», в образе воспитателя деревенского детсада сначала было трудно.

Лукас (Миккельсен) живет в провинции жизнью, которая только-только начала налаживаться после развода: экс-супруга позволяет видеться с сыном-подростком, а на работе появляется интересная сотрудница. Также у него есть собака, замечательные друзья и всеобщее уважение. Но однажды пятилетняя дочка друзей Клара (Анна Ведеккоп), имеющая доступ к компьютеру старшего брата и, соответственно, представление о близких взаимоотношениях полов, попыталась признать ему в любви и даже поцеловать.

И ВОТ У ИНТЕЛЛИГЕНТНОГО ВОСПИТАТЕЛЯ БОЛЬШЕ НЕТ РАБОТЫ, ДРУЗЕЙ, СОБАКИ, ВСЕЙ ЕГО ПРЕЖНЕЙ ЖИЗНИ

Воспитатель провел с ней аккуратную, но строго воспитательную беседу, а девочка от обиды напустила в детском саду, что Лукас к ней приставал. Хотя на следующий день ребенок растерянно сожалел о сказанном и вообще не понимал, что происходит, взрослые самым пылким образом вцепились в ситуацию. И вот у интеллигентного воспитателя больше нет работы, друзей, собаки, всей его прежней жизни.

Винтерберг в своих интервью говорил, что это кино о том, что родители все естественно доверить своим детям, но дети все



За роль в «Охоте» Миккельсен получил награду Каннского фестиваля

ФОТО: КИНОПРОС

же иногда врут. И что снимал кино о современной охоте на ведьм. Тут, казалось бы, на стороне режиссера богатейшая традиция фильмов о плохих мальчиках, вплоть до какого-нибудь «Омена», но нет. Потому что Клара — не плохой ребенок, она просто ребенок: поначалу страшно раздражающая, ближе к финалу она вызывает жалость. Помимо прочего хочется отметить замечательный кастинг — девочка, которой доверили сыграть Клару, выглядит очень органично. Тому, как толпа безжалостно набрасывается на одного, подчинен весь сценарий. Друзья, отворачивающиеся от опального воспитателя, начальница, рас-

кручивающая историю про «педофила», — все они имеют конкретные имена, но кто именно сделает на охоте выстрел, зрительно не покажут.

Фильм лишен двусмысленности. Хотя в какой-то момент может показаться, что она там есть, но нет, воспитатель Лукас определенно невиновен. Винтерберг не желает размышлять о социальных корнях нынешних перегибов в борьбе за безопасность детей, корнях, последовательно расписанных хотя бы в работах историка Ллойда Демоса. Социальный пафос такого рода режиссеру тут неинтересен, хотя как раз это могло бы привести в историю определенную не-

однозначность. Он рассказывает историю столкновения одиночки с миром и превращения доброго человека, работающего с детьми, в мужчину, способного защищать свою честь, да что там — жизнь, при помощи кулаков, да еще и в церкви. С виртуозной точностью он превращает «Охоту» из фильма с персонажами, которым соперничать, в подобие футбольного матча, когда драка в церкви вызывает эмоции сродни забитому голу. Нечто спекулятивное в этом есть. Впрочем, отличной работы Мадса Миккельсена это не отменяет.

МАРИНА ЛАТЫШЕВА

ВЫСТАВКА

Все имена Всевышнего

Мусульманское искусство в ГМИИ им. Пушкина

В отделе личных коллекций ГМИИ им. Пушкина открылась выставка «Классическое искусство исламского мира». Экспозиция представляет около сотни произведений из собрания Фонда поддержки и развития научных и культурных программ им. Шихабудина Марджани.

На самом деле экспонатов на выставке ровно 99 — столько, сколько прекрасных имен Всевышнего, которые мусульмане перечисляют в своих молитвах. Охватывает выставка период с IX по XIX век, а география ее простирается от Турции до Китая. Выставили, конечно, не все, что есть в фонде, но лучшее. Эксперты называют эту коллекцию самым важным частным собранием такой тематики в нашей стране и вторым по качеству и разнообразности представленных экспонатов после отдела Востока Эрмитажа. А сотрудник этого самого отдела Антон Прутица даже сравнил собрание Фонда Марджани с коллекцией принца Ага Хаана, одной из крупнейших в мире.

Все виды искусства более или менее охвачены в коллекции Марджани, но самыми сильными разделами представленного собрания эксперт выделил ткани и каллиграфию. Действительно, здесь есть,

например, 11 листов Корана, изданного в Иране в середине XV века на цветной бумаге (фиолетовой, розовой, голубой). Это единственный известный список священных для мусульман книги, который содержит образы живых существ, в частности птиц. Кстати, это редчайшее произведение так же, как и другие книги и миниатюры, требует очень бережного отношения. Поэтому после трех месяцев экспонирования их оставят в запасниках фонда «отдыхать» на три года.

Как и следует ожидать, на выставке вообще много сводится к Корану — это не только оформление самой книги, но и цитаты из нее и изречений духовных авторитетов, которые используются на многих прикладных вещах — в керамике, резных каменных панелях, коврах, бронзовых сосудах. Так, например, на одной из иранских чаш украшенной каллиграфическими надписями, написан афоризм: «Жадность — проявление бедности». Пользуясь такими повседневными предметами, человек должен помнить заповеди Корана. Впрочем, средневековому мусульманскому мировоззрению нисколько не противоречило изображение развеселых пиров рядом со строгими словами.

Сама же экспозиция построена по хронологическому принципу, показывая, как менялся характер искусства и какие факторы на эти изменения повлияли. Три раздела выставки рассказывают про три основных периода, в каждом из которых есть свои уникальные редкости. Так, в первом — домонгольском — разделе выделится маленькая стеклянная чаша конца X века из Сирии, один из четырех сохранившихся в мире сосудов, сделанных в два слоя. Эта технология до сих пор остается загадкой для исследователей. Второй раздел посвящен Монгольской империи, и, хотя монголы времени Чингисхана не были мусульманами, они собрали в своих мастерских мастеров со всего исламского мира, а позднее три из четырех монгольских династий приняли ислам. В центре этой части экспозиции, где вообще много одежд, тканей и вышивки, — необычный праздничный женский головной убор бокка. Много текстиля и в третьем разделе, посвященном более поздним мусульманским правителям.

В ГМИИ нет постоянной экспозиции, посвященной мусульманскому искусству, поэтому выставка более чем просветительская. Отсюда и обилие экспликаций, подробно рассказывающих как историю этого искусства, так и загадки отдельных экспонатов. Учитывая стремительно меняющийся профессиональный фон российской столицы, изучение традиции и наследия этого отличающегося от христианства мира актуально сегодня как никогда.

ЮЛИЯ ИЗЮМОВА



ФОТО: ПАВЕЛ ПОПОВ/РБК daily

На выставке представлена почти сотня экспонатов, охватывающих период с IX по XIX век

КИНО

Сердца трех

В прокате — основанный на реальной трагедии фильм «После любви»

«После любви» бельгийца Хоакина Лафосса с яркими актерскими работами (Эмили Дексенн из «Розетты» братьев Дарденн и Тахар Рахим и Нильс Ареструп из «Пророка» Жака Одиара) выпустили в России к Дню святого Валентина, да так и позиционировали. Что вызывает некоторую оторопь — во время показа фильма в Кинках публика, не зная, на каких трагических, потрясших всю Бельгию событий он основан, в финале шокировано ахала.

Влюбленная пара Мунир (Рахим) и Мюриэль (Дексенн) живут в Европе и наслаждаются счастьем — они молодые,

нес победу в этом конкурсе сыгравшей главную роль Дексенн.

Здесь мало второстепенных героев, а каждый из трех главных персонажей разыгрывает собственную драму. Одиноким волк, властный и решительный Андре, «благодетель», в свое время наслыдившийся этим чувством, «спасший» маленького Мунира от жизни в Марокко, из тех людей, что искренне хотят как лучше. Мунир, как и многие мигранты в первом поколении, дезориентирован, не чувствует себя до конца своим в Европе и уже не ощущает сильной связи с родиной (к тому же его брат обижает его, а Мунира), но фильм безупречен, но актерские

ЗДЕСЬ МАЛО ВТОРОСТЕПЕННЫХ ГЕРОЕВ, А КАЖДЫЙ ИЗ ТРЕХ ГЛАВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ РАЗЫГРЫВАЕТ СОБСТВЕННУЮ ДРАМУ

работы сильные. Ареструп, как справедливо заметила западная критика, зловещий даже в том случае, если изображает человека с большим сердцем. Совершенно не похожий на себя в «Пророке» Рахим. Но конечно же прежде всего это фильм Эмили Дексенн, справедливо получившей награду «Особого взгляда» за лучшую женскую роль.

Лафосс отлично показывает динамику всей этой истории. Как множество самых разных факторов — и властный родитель, и разность культур, и неспособность современной женщины замыкаться на семье, доме и детях, выдерживать давление патриархального настроения близких — неумолимо фокусируются в единой точке. Как случается, что энергичная розовощекая красавица со счастливым, как у Джули Робертс, улыбочкой постепенно, шаг за шагом превращается в ружье, которое в финале непременно выстрелит.

МАРИНА ЛАТЫШЕВА

СОБЫТИЯ

НА TEFAF ПРОДАДУТ АЛЬБОМ ПАВЛА I

На ярмарке TEFAF в Маастрихте продадут альбом рисунков, который, как полагают эксперты, принадлежал Павлу I. Речь идет о без малого сотне акварельных рисунков, на которых изображены артиллерийские орудия. Как сообщает ArtDaily, альбом принадлежал Александру, но, вероятно, его первым владельцем был Павел I, которому альбом преподнесли в подарок от Второго кадетского корпуса, — об этом свидетельствует надпись на обложке. На продажу в рамках одной из крупнейших ярмарок искусства альбом выставляет компания Sharpeo Kate Books, его стоимость — 250 тыс. долл.

LED ZEPPELIN СОБЕРЕТСЯ ВНОВЬ

По сообщению журнала NME, Роберт Планта собирается в следующем году возродить группу Led Zeppelin. Об этом он сказал в интервью на австралийском ТВ. Остальные участники группы еще не подтвердили эту информацию. Led Zeppelin распался в 1980 году. После этого она собиралась лишь четырежды, в том числе на фестивале Live Aid в 1985-м и для сольного концерта, который состоялся в 2007-м. Тогда же должен был состояться большой гастрольный тур, однако его отменили по желанию Роберта Планта.

5D SLAVA DURAK

В ЦДХ открылась выставка 5D Slava Durak, на которой представлены работы Владимира Мишукова из одноименного фотоальбома. Герой снимков — Вячеслав Полунин. Впрочем, это не фото-выставка в привычном понимании. Это скорее фототеатр, в котором используются музыка, свет, декорации, даже запахи. Экспозиция работает до 24 февраля.

ОБЪЯВЛЕНЫ НОМИНАНТЫ «ИННОВАЦИИ»

Государственный центр современного искусства объявил список номинантов на премию Всероссийского конкурса современного визуального искусства «Иновация». В категории «Произведение визуального искусства» представлены Владимир Селезнев («Пространство борьбы»), Арсений Жилевас проектом «Музей пролетарской культуры. Индустриализация боев», а также группы «Угол зрения», Юрий Альберт («Московский концептуализм. Началом»), Виталий Пацюков («Джон Кейдж. Молчаливое присутствие»), Ярослава Бубнова (основной проект I Уральской индустриальной биеннале), Анастасия Рябова («Президиум ложных калкуляций»). В номинации «Новая генерация» представлены Тимофей Радя, Иван Плющ, Дмитрий Морозов, проекты «Этот цех борется за звание образцового» и «Варвары». Категория «Региональный проект современного искусства» представлена в том числе «Самарским авангардом», международным симпозиумом «Алиансы». Проекты, номинированные на «Иновацию», представят на выставке в ГЦИСИ с 21 марта по 5 мая. Победители станут известны 9 апреля.

CRAZY HORSE В МОСКВЕ

С 21 по 26 февраля во Дворце на Яузе выступит кабарэ Crazy Horse. В программе, с которой приезжает в столицу, включены лучшие номера кабарэ. Примечательно, что если раньше в представлении Crazy Horse участвовали только женщины, то в этот раз один из номеров исполнят мужчины — дует Straleman & Solne.