

Вернисаж

Десять веков - в зеркале образов Всевышнего

МАРИНА МУРЗИНА

В ОТДЕЛЕ личных коллекций Музея изобразительных искусств им. Пушкина на Волхонке открылась уникальная выставка. Понятно, что буквально все регулярно сменяющиеся в ГМИИ экспозиции высочайшего качества, но этот проект - беспрецедентный. Выставка «Классическое искусство исламского мира IX-XIX вв. Десятью имен Всевышнего», по словам Ирины АНТОНОВОЙ, директора музея, впервые демонстрирует всё лучшее, созданное за тысячу лет на громадной территории от Стамбула до Пекина, от Волжской Булгарии (Поволжья), степей Восточной Европы до Бухары. Все экспонаты (иные из них из-за строгих условий экспонирования будут затем «отдыхать» и «покажутся» где-либо лишь через долгое время) предоставил Фонд поддержки и развития научных и культурных программ имени Марджани. Коллекция его насчитывает ныне сотни произведений. Почему же для выставки отобрано именно 99 из этих шедевров мирового значения? Да, по числу имён Всевышнего, перечисляемых мусульманами в молитвах.

Аннотация к каждому экспонату, будь то огромный ковёр, или миниатюра, или женское украшение, в каталоге занимает страницу, ведь все они не только произведения искусства, но и материал для научных исследований, которые до сих пор ведутся. Три раздела выставки соответствуют основным историческим эпохам ислама: от его зарождения до монгольского нашествия; время Чингизидов; постмонгольский период.

В первом разделе - произведения из Северной Африки, Сирии, Ирака, Ирана, Средней и Малой Азии. Второй раздел посвящён искусству, созданному в областях от Китая до Восточной Европы. Творчество монгольской империи было единым на этой огромной территории (есть, например, даже такая неожиданная «ветвь» - урало-венгерская). Хотя монголы времени Чингисхана не были мусульманами, но в итоге три из четырёх мощнейших монгольских династий - «долгожителей» XIII-XIX вв., поделивших между собой огромное государство, приняли ислам. Третий раздел - произведения дворцовых мастеров более поздних



Яркость красок и качество сохранности изделия поражают!

мусульманских правителей - Мамлюков, Османов, Тимуридов, Шейбанидов, Сефевидов, Каджаров. Уникальные раритеты: пергаментные листы из древнего Корана конца IX в., чаши из стекла и керамики, созданные в раннем Средневековье, с каллиграфическими арабскими надписями и изображениями фигур, молитвенный ковёр

середины XVI века, на котором вытканы все 99 имён Всевышнего, Коран на китайской бумаге с изображениями птиц - единственный известный на сегодняшний день экземпляр священного текста, в декоре которого присутствуют изображения живых существ.

Текстиль, кожа, шёлк, шитьё, рукописи, миниатюры, чернильницы, курительницы, посуда... Экспозиция камерная, всего несколько небольших залов, но тем не менее она кажется насыщенной, ведь каждый даже миниатюрный предмет располагает к спокойному созерцанию, как и положено восточным мировосприятием. Остаётся только изумляться и восхищаться тем, как искусно, с каким чувством красоты и гармонии, вкуса и изящества сдела-

ны кувшины и чаши, вытканы ковры и вышиты халаты. Даже такая полезная и по сей день, «прикладная» в прямом смысле вещь, как «поясничная утеплитель», смотрится как истинное произведение искусства! И всё-то в XI-XIII вв. предусмотрели мастера: и внутренние «нижние» органы в тепле, и поясница прикрыта - что ещё нужно всаднику в степи? А модницы наверняка заглянут на изящную сумочку с вышивкой, необычный головной убор или височные кольца XII в. из Волжской Булгарии. Глазурь и металл (от латуни до золота), росписи и чеканка с гравировкой, зернь и эмаль, филигрань, литьё,ковка - сколькими ремёслами владели ещё тысячу лет назад неизвестные виртуозы-мастера! А надписи на изделиях? Они поистине сделаны на века. «Жадность - проявление бедности». Или пожелание «славы, могущества, величия, власти и... застенчивости»!

Экспонаты, которые не за стеклом, хочется по-детски потрогать руками, использовать по назначению, ведь часто это предметы массовой культуры, посуда, например. Но как они красивы! По словам президента Фонда Марджани Рустама СУЛЕЙМАНОВА, «язык красоты понятен всем людям, любой национальности, и служит мостом для взаимопонимания народов и культур. Выставка эта (продлится до 26 мая. - Ред.) привлекает современного зрителя к возвышенной гармонии, смыслом которой является любовь к Всевышнему».



Мы помним

Поэт-герой

АНТОН АРДЕНКО

УЖЕ 107 лет прошло со дня рождения великого татарского поэта Мусы Джалиля, но ни он, ни его произведения не забыты. 19 февраля у памятника этому замечательному человеку собралось множество людей.

В церемонии возложения цветов приняли участие председатель Госсовета Республики Татарстан Фарид Мухаметшин, председатель Мосгордумы Владимир Платонов, полномочный представитель РТ в РФ Равиль Ахметшин, руководитель департамента межрегионального сотрудничества, национальной

политики и связей с религиозными организациями города Москвы Юрий Артюх, а также дочь Мусы Джалиля - Чулпан Залилова. Особую торжественность церемония приобрела благодаря участию подразделений из личного состава Президентского полка ФСО РФ и призывников из Республики Татарстан, которые сейчас проходят службу в Московском регионе.

Мусу Джалиля помнят не только как поэта, но и как человека чести и несгибаемой воли. Многие его стихотворения были написаны в фашистском концлагере в годы Великой Отечественной войны, где он организовал подпольное движение и помогал устраивать побег советских военнопленных.

События

Московский дом национальностей, ул. Н. Басманная, д. 4, стр. 1

Московский дом национальностей, ул. Н. Басманная, д. 4, стр. 1

Вечер памяти первого советского генерала-казаха Шакира Джексенбаева (1901-1988) даёт возможность узнать побольше о героях нашей родины. Военный, учёный, мемуарист, общественный деятель - это был неординарный человек (27 февраля, 18.00).



Произведения писательницы Ларисы Харахиновой - невероятный сплав романтики, юмора и любви к необъятной и непредсказуемой России. Творческий вечер своей соотечественницы проводит Общество бурятской культуры «Урчал» (1 марта, 17.00).



Московский дом национальностей, ул. Н. Басманная, д. 4, стр. 1

Московский дом национальностей, ул. Н. Басманная, д. 4, стр. 1

Окончание зимы союз объединений молдаван «Родной край» отметит проведением очередного конгресса. После него состоится музыкальный праздник «Мэртишор», что в переводе означает «Праздник встречи весны» (2 марта, с 11.00).



Проект «Национальные праздники» подготовил сразу несколько интересных выставок: Василия Вдовина, Виктора Сосновцева (керамика), «Традиции народной вышивки» и экспозицию «Масленица. Цвета и орнаменты» (до 18 марта).



Сто ЛИЧНОСТЬ

Выпуск № 3 (33), февраль 2013 г. Издаётся ЗАО «Аргументы и факты»

Адрес редакции: 107996, Москва, ул. Электrozаводская, д. 27, стр. 4, тел. 8-495-646-57-57

Учредитель: Государственное учреждение города Москвы «Московский дом национальностей» Адрес учредителя: 107078, г. Москва, ул. Новая Басманная, д. 4-6, стр. 1

Редактор - Е. Бычкова

Газета «Столичность» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), свидетельство ПИ № ТУ 50-1012 от 19.05.2011 г.

Отпечатано в ЗАО «Полиграфический комплекс «ЭКСТРА М». Адрес типографии: 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23-й км. Тираж 364 024 экз. Подписано в печать 25.02.2013, время подписания в печать: по графику - 24.00, фактическое - 24.00. Дата выхода в свет 27.02.2013. Заказ № 13-02-00509

Распространяется бесплатно. Выпуск осуществлён при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.