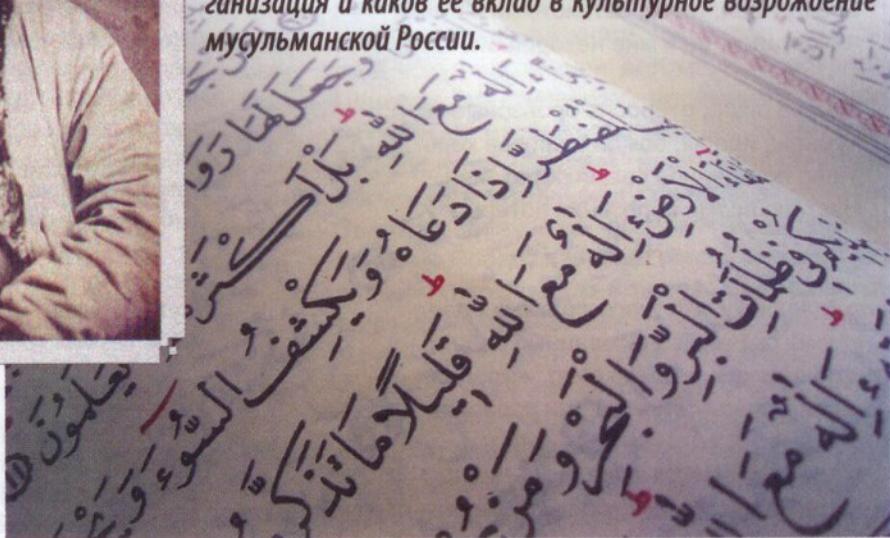


Имена Марджани

Восточный
разряд



В гостях у журнала «Идель» необычный гость: Фонд поддержки научных и культурных программ имени Шихабутдина Марджани, или сокращенно Фонд Марджани. Любой казанец, впервые услышавший это имя, ни на минуту не усомнится – речь идет о какой-нибудь местной благотворительной организации. И окажется неправ: Фонд Марджани со временем своего создания в 2006 году находится в Москве. Итак, что за организация и каков ее вклад в культурное возрождение мусульманской России.



Мария ФИЛАТОВА

Юлия ВОЛОДИНА

ОТ МУЗЕЯ ВОСТОКА ДО ГАЛЕРЕИ «ХАЗИНЭ»

Фонд Марджани – негосударственная общественная некоммерческая организация, ставящая своей задачей содействовать осуществлению оригинальных программ в области развития гуманитарных наук, культуры и искусства. С этой целью Фонд принимает участие в целом ряде отечественных и зарубежных проектов, направленных на сохранение культурного наследия народов Евразии, сотрудничает с научными и культурными учреждениями Российской Федерации, образовательными и исследовательскими центрами, общественными организациями.

Одно из важнейших направлений деятельности Фонда Марджани – организация выставоч-

ных проектов, посвященных искусству и культуре народов Средней Азии, Кавказа, Поволжья. Совместно с российскими музеями за несколько лет при непосредственном участии Фонда было проведено более десятка выставок, сопровождаемых изданием альбомов и каталогов.

Традиционным местом проведения выставок при участии Фонда Марджани стал Московский Государственный музей искусства народов Востока (далее – музей Востока). Так, в феврале 2007 года здесь состоялось открытие выставки «Туркестан в старых фотографиях и керамике». В экспозиции были представлены уникальные предметы из коллекций музея и Петербургского института материальной культуры – керамические изделия, редкие фотографии, сделанные

в Туркестане исследователями и профессиональными фотографами. При содействии Фонда Марджани совместно с музеем Востока был издан сопровождающий выставку иллюстрированный сборник статей, посвященных различным граням истории и культуры Средней Азии.

Большой интерес специалистов вызвала выставка «Татарский шамаиль: слово и образ. Искусство каллиграфии», проведенная в музее Востока в апреле-июне 2009 года. Благодаря этой экспозиции московская публика познакомилась с еще одним видом арабской каллиграфии, неотъемлемой частью традиционной культуры Поволжья. Богато украшенные старинные шамаили на стекле, печатные шамаили рубежа XIX-XX веков соседствовали в экспозиции с лаконичными каллиграфиями Баки Урманче и работами профессиональных художников-каллиграфов нашего времени, в чьих произведениях черты традиционных шамаилей сочетаются с современным восприятием, в результате чего возникают новые необычные интерпретации этого вида искусства. В каталоге, сопровождающем выставку, приведены аннотации с подроб-

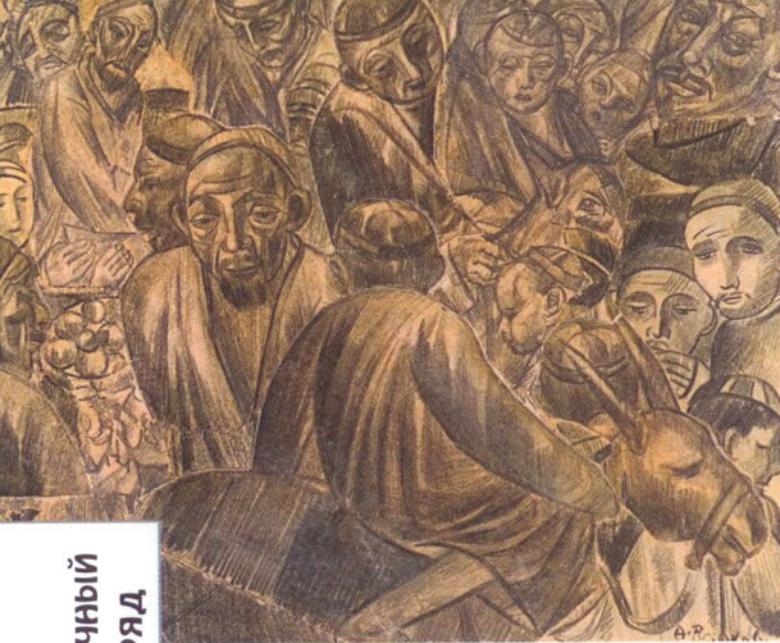
ными переводами всех шамаилей. Этот материал может быть полезен как специалистам, так и любителям искусства.

Годом позже Фонд Марджани принимал участие в проектах, реализуемых в Казани – в открытии Выставочного центра «Искусство татарского шамаиля и каллиграфии» в мечети Кул Шариф и выставки «Арабская каллиграфия: связь времен и народов» в Национальной художественной галерее «Хазинэ».

ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

В залах музея Востока, музея-заповедника «Казанский Кремль», Национальной художественной галерии «Хазинэ» при поддержке и участии Фонда открылось большое число выставок, посвященных изобразительному искусству народов Средней Азии, Азербайджана, Татарстана, Башкортостана. В частности, осенью 2008 года в музее-заповеднике «Казанский Кремль» была проведена выставка московского художника Амира Тимергальеева, сочетающего в своих произведениях традиции русского авангарда, американской школы начала XX века и актуаль-





ные европейские тенденции.

В 2009 году в Государственном музее Востока московскому зрителю было представлено творчество художника из Кабардино-Балкарии Хамида Савкуева. На выставке «Новый Ковчег» можно было увидеть живописные произведения художника, графические иллюстрации к нартскому эпосу, скульптуру. В своих работах Савкуев, представитель петербургской академической школы, претворяет культурные традиции Кабардино-Балкарии. Мощные, лаконичные, практически монохромные произведения художника созданы под впечатлением от древних сказаний горного народа, величественной природы Кавказа. Персонажи в его произведениях, будто высеченные из камня, насыщены внутренней энергией.

2010 год ознаменовался выставкой «Туркестанский Авангард», проведенной также в Государственном музее искусства народов Востока. Ядром экспозиции стали произведения известных мастеров живописи и графики, чьи жизнь и творчество были связаны с Туркестаном: А. Волкова, В. Уфимцева, Н. Каракана, Е. Каравай, Н. Кашиной, О. Татевосяна, У. Тансыкбаева, П. Щеголова, В. Еремяна, М. Гайдукевич, М. Курзина и др. Хронологические рамки выставки – 20-30-е годы XX века. Именно в это непростое время становления молодых советских республик формировалась новая своеобразная изобразительная школа, основанная на сплаве местных традиций и авангарда.

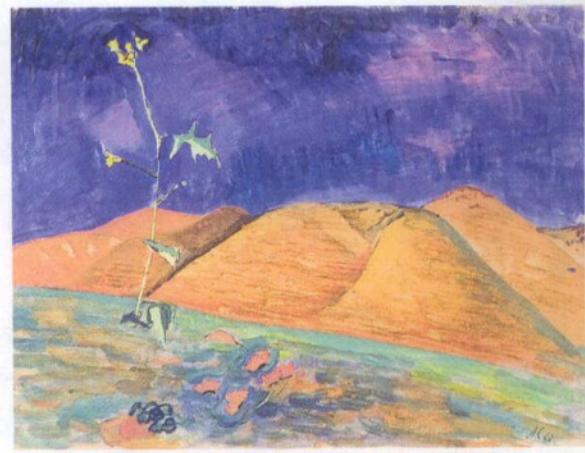
Кроме живописных и графических работ в экспозицию были включены халаты из традиционных тканей с геометрическим рисунком. Сопоставление живописных произведений с узбекским текстилем позволило продемонстрировать своеобразие русского авангарда, получившего продолжение на

туркестанской почве. Выставка сопровождалась демонстрацией уникальных киноматериалов, предоставленных Российским государственным архивом кинофотодокументов. При участии Фонда был издан каталог.

2011 год оказался насыщенным множеством выставочных проектов. В музее Востока была проведена серия выставок, посвященных творчеству современных художников. Картины одного из них – москвича Азама Атаканова – украсили залы музея в новогодние праздники (выставка «Утренняя молитва»). Уроженец Душанбе, он как художник сложился именно в России, но темы и образы своих работ находит в родном Таджикистане. В картинах Азама смело соседствуют контрастные цвета, самые разнообразные, изысканные сочетания оттенков и тонов, напоминающие среднеазиатские абревые ткани. Много путешествуя по Италии и Франции, Атаканов открыл для себя и Западный мир. Вневременность, тайна и недосказанность, присущие живописи раннего Возрождения, сочетаются в его работах с яркой декоративностью традиционного среднеазиатского искусства.

Вслед за Москвой «Утренняя молитва» экспонировалась в казанской Национальной художественной галерее «Хазинэ». Залы галереи вместили множество работ художника, согревших теплом азиатского солнца зимнюю Казань.

Среднеазиатская тема в Государственном музее Востока нашла свое продолжение в выставке живописных и графических работ Льва Снегирева. Снегирев родился в Узбекистане, в городе Маргелане. Образование получил в московском училище Памяти 1905 года. В экспозиции можно было увидеть произведения художника разных лет. Влияние московской школы 60-х на искусство Снегирева особенно ярко проявилось в его



живописных произведениях: холстах и досках, насыщенных глубоким смыслом, в большинстве своем трагичных по содержанию.

Большую часть жизни Снегирев прожил в Узбекистане, в Ферганской области. Здесь художником были созданы самые значительные живописные работы, многочисленные акварели, наброски тушью. Глубокой грустью насыщены акварели российского периода: осенние пейзажи с маковками церквей, домики, утопающие в глубоких снегах.

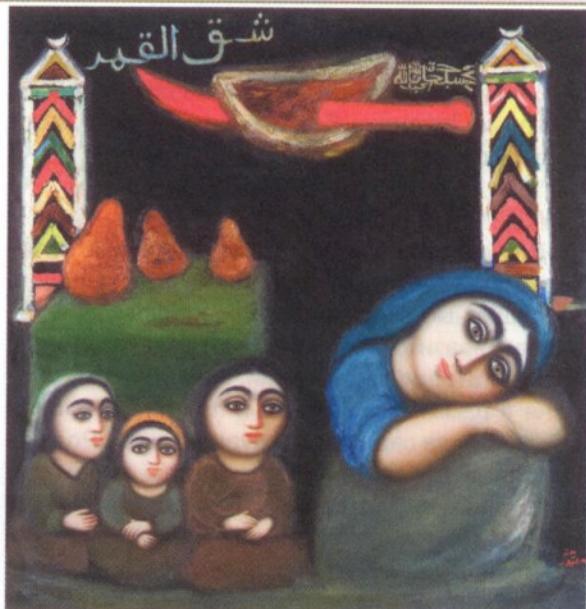
Летом 2010 года Лев Снегирев совершил путешествие в Узбекистан, в родные места. За 20 лет здесь произошли большие перемены: постепенно исчезает особый местный колорит, в котором черпали вдохновение художники, творившие в этих краях. Его новые работы – это прощание с удивительным миром, безвозвратно уходящим в прошлое...

Выставка работ художника, создаваемых на протяжении многих лет, несомненно, является отражением целой эпохи, преломленным сквозь призму сознания талантливого и самобытного мастера.

В апреле 2011 года в музее Востока открылась выставка, посвященная творчеству Гейюра Юнуса, одного из ярчайших представителей современного азербайджанского искусства. В экспозицию вошло около 50 живописных и графических работ из фондов Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея Востока, коллекции Фонда Марджани, а также личного собрания художника. Название выставки: «Скрытое и явленное» отражает сложный, таинственный мир художника, сотканный из образов реальных и мифических; мотивов, почерпнутых из Корана, суфийских притч и христианских сюжетов.

К выставке Гейюра Юнуса Фондом Марджани был издан альбом, искусствоведческий обзор для которого написал ведущий научный сотрудник РГГУ Маис Назарли. Альбом дает возможность постичь своеобразную философию художника, лежащую в основе всего его творчества.

В августе, в самом начале священного месяца Рамадан, в Государственном музее Востока открылась выставка живописи и графики уфимского художника Василя Ханнанова «Вспомните Меня, и вспомню Я вас». Название экспозиции, как и одноименная работа художника, – «Фаз-куруни Эзкуркум» – отсылает к тексту Корана (сурат 2, аят 152). Посетители музея Востока увидели более 50-ти произведений Василя. Живопись, графика, свитки, коллажи объедини-



ены темой Корана. Это полотна из цикла «Вахия» («Откровение») конца 1980–90-х годов, из серии «Бабушкин Коран» 2000-х годов, а также графические листы 2009 года. Каждая работа посвящена отдельной суре Корана, но ни в коем случае не иллюстрирует священные тексты. С помощью цветовых пятен и линий, разнообразных материалов и многослойной фактуры художник создает беспредметные образы, отражающие эмоциональное восприятие Корана

В октябре этого года в камерном зале издательства журнала «Наше наследие» состоялась небольшая выставка графических работ Евгения Кравченко, художника, обладавшего великолепным даром колориста. Кравченко долгие годы прожил в Средней Азии, много путешествовал по Европе, не раз был в Марокко, Йемене. Где бы не оказался художник, везде он имел при себе блокноты, в которые записывал небольшие истории, или отдельные емкие фразы. Эти блокноты полны зарисовок. Несколько легких штрихов цветным карандашом или тушью передают всю силу впечатлений от увиденного. Фондом Марджани к выставке выпущена книга дневников художника «Много самумов я видел...». К сожалению, Евгений Кравченко не увидел это издание, о котором столько мечтал. В декабре 2010 года художника не стало. Остались его удивительные работы, дневники, прекрасно изданные книга и диск с фотографиями, интервью, где художник рассказывает о себе и о своих работах.

В будущем Фонд Марджани планирует мно-

жество выставок, изданий альбомов и каталогов замечательных художников, мастеров прикладного искусства, продолжая таким образом благородные традиции благотворительности, поддержки культуры и искусства.

АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ

Для детской и юношеской аудитории читателей Фонд выпускает оригинальные издания, посвященные сказкам, мифам и фольклору народов Евразии. Первыми были изданы книги и диски с татарскими сказками. К настоящему времени в рамках издательской программы Фонда подготовлена серия книг и аудиодисков «Родные сказки». К печати также уже готовы алтайские, татарские, узбекские, чувашские народные сказки, идет работа над изданием башкирских, крымско-татарских, мордовских, русских и якутских сказок. Имеются наработки и в эпическом жанре. Полностью подготовлен макет книги «Деде Коркут» в авторском переложении Анара и с новыми иллюстрациями всемирно известного художника Тогрула Нариманбекова. Идет работа над подготовкой книги по эпосу сибирских тюркских народов в переводах лауреата Государственной премии СССР, писателя и поэта Анатолия Превловского. Эти и другие издания войдут в серию книг для юношества «Эпос народов Евразии».

Помимо издательских программ Фонд также осуществляет международные и региональные художественные программы с участием детей. При поддержке Фонда Марджани выставочный международный проект «Дети рисуют сказки», идея которого родилась в Государственном му-

зее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в 2005 году, был с одобрением встречен в различных странах и регионах Евразии. В марте 2008 года при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан и Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан выставка «Дети рисуют сказки» прошла в галерее «Хазинэ». В рамках Года Тукая в Казани и Москве при большом стечении детей прошли выставки «Азбука Тукая» и «Шурале и я».

Фонд Марджани принимает активное участие в книжных выставках и культурных событиях Москвы, посвященных детям, организует различные тематические дни культуры. В марте 2011 года Фонд принял активное участие в Неделе детской книги совместно с Российской государственной детской библиотекой и Центром эстетического воспитания «Мусейон» Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Главная идея Недели детской книги - увлекательное путешествие по странам Великого шелкового пути на «Сказочном экспрессе». Поезд совершил свое путешествие не только по восточным странам, но и в вымышленное, придуманное пространство нашей мечты и фантазии - с помощью сказок разных народов, а также детских творческих работ, отражающих богатый мир народной культуры и фольклора. Кульминацией программы стало мероприятие «Ночь в библиотеке»: библиотека была открыта допоздна, и «звезды» читали детям сказки (эта идея получила аллегорическое название «Тысяча и одна ночь»); кроме того, состоялись мастер-классы «Сладкая сказка» и «Волшебная подушка», а также случилось еще много чудес на радость детям. И это далеко не полный список мероприятий, проведенных Фондом Марджани для детей.

Задача детских программ, реализуемых под эгидой Фонда Марджани, поистине глобальна – представление и популяризация не только отечественной истории, многогранных и многообразных фольклоров и традиций народов РФ, но также и культуры наших ближайших соседей по евразийскому континенту. Мы уверены, что это станет нашим своеобразным вкладом в укрепление межнационального мира и толерантности в обществе, культурно-нравственное просвещение молодого поколения воспитание детей и подрастающего поколения в духе взаимоуважения к разным народам, их культурам и верованиям.

