

ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА НАЗЫВАЮТ КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ УРОВНЯ ПАВЛА ТРЕТЬЯКОВА В ТЮРКСКОМ МИРЕ. В СОЗДАННОМ ИМ В 2006 Г. ОБЩЕСТВЕННОМ ФОНДЕ ИМ. ШИГАБУТДИНА МАРДЖАНИ СОБРАНО ОКОЛО 10 ТЫС. ЭКСПОНАТОВ.



Какую пользу приносят эти вещи, почему картины и книги помогают стать успешным, Рустам Сулейманов рассказал в интервью «АиФ Регион».

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

- Под эгидой вашего фонда в Казани проходит выставка Александра Акилова из Таджикистана. Критики называют его работы мистическими из-за необычной игры света. Вы поэтому выбрали их для выставки?

- На мой взгляд, слово «мистика» употребляют слишком часто и не всегда к месту. Я бы назвал искусство Акилова завораживающим. В его работах есть магия, очарование, настроение, есть вопросы. Он предлагает увидеть в картине нечто большее, чем реальный пейзаж.

Эта выставка — наш четвёртый или пятый в этом году выставочный проект в Казани. Кроме того, мы поддерживаем научные проекты в области востоковедения, исламоведения. Сняли несколько документальных фильмов, один из них — к 115-летию Баки Урманче (татарский живописец, скульптор, график, фотограф. — Прим. ред.). Издаём не только научные книги. В серии «Сказки Великого Шёлкового пути» выпустили алтайские, татарские, узбекские сказки. В каждой книге рассказывается о том народе, чьи сказки в ней собраны.

- Вы успешный бизнесмен — едва ли не из списка «Форбс». Миллиардер Алексей Сёмин говорил, что у таких людей не бывает эмоциональных порывов — они действуют по расчёту. Вы тоже?

- Я в списке «Форбс»? (улыбается). Нет. Не настолько успешен. Да и не хотел бы быть в этом списке, хотя такое положение, безусловно, даёт много возможностей. Но «обладателю

СЕКРЕТЫ ХРАНИТЕЛЯ

Коллекционер о принцах, пастухах и исключениях из правил

каравана так же сложно попасть в рай, как его каравану пройти сквозь игольное ушко». Материальное богатство — тоже не всегда мерило успеха.

В бизнесе эмоций не очень много, там они мешают. Хотя есть удачные примеры — Илон Маск или Стив Джобс. В 2000-е годы была волна таких бизнесменов, поступавших не по расчёту, а исходя из интуитивных эмоциональных движений. В бизнесе это работает, но редко. Такой ветер может дуть лишь короткое время.

Коллекционировать, да и вообще иметь дело с миром искусства по расчёту невозможно. Тут на первый план выходят эмоции.

Какое-то время я интересовался в основном российским искусством начала XX в. Первая работа, которую я приобрёл, было полотно кисти Серова.

На исламское искусство обратил внимание позже. Как верующему человеку, мусульманину, с годами захотелось больше узнать о культуре исламского мира, внести свой вклад в её сохранение. Экономического эффекта тут нет. Чтобы создать предмет искусства, нужен дар. Дар нужен и для того, чтобы оценить его. К сожалению, это не всякому дано. Но возможность приблизиться к искусству есть у любого человека.

КОРАН С ПТИЦАМИ

- Какие произведения из коллекции фонда вам наиболее дороги?

- У нас разноплановая коллекция: от средневекового искусства до советского. Это каллиграфия, керамика, художественный металл, живопись,



Чтобы создать предмет искусства, нужен дар. Он нужен и для того, чтобы оценить его. Это не всякому дано.

графика, скульптура, гравюры. Для каждого экспоната важен контекст, связь времён.

Например, самый значительный экспонат выставки «Золотая Орда и Причерноморье» — совместного проекта Эрмитажа, других музеев, Фонда Марджани в Казани в этом году, — монгольская бокка XIV в. Это головной убор знатной женщины из натурального шёлка. На выставке он стоял всего лишь месяц. Затем мы убрали его из изображений сохранности. Средневековый текстиль — хрупкий материал, он не любит, когда его часто выставляют. Сейчас этот шёлк золотистый, но специалисты выяснили, что в своё время он был красным. Наша бокка — единственная в мире в такой степени сохранности. Она была приобретена у коллекционера в США. Выставлялась и в Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

- Один из самых дорогих российских художников на мировых аукционах — Айвазовский. Работы каких мастеров наиболее ценны в тюркском искусстве?

- Средневековые персидские миниатюристы известны точно так же, как художники ита-



Искусство ставит вопросы, на которые каждый ищет свои ответы. Фото с сайта tatarstan.ru и автора

льянского Ренессанса. Один из этих великих художников — Ре-за Аббаси жил в XVI — XVII веках. То, что в нашем собрании есть его рисунок, — большая удача. Аббаси был реформатором искусства миниатюры. Раньше оно существовало в довольно жёстком каноне. Аббаси привнёс в миниатюру жизнь, психологизм.

Ещё одна редкость нашей коллекции — листы Корана с изображениями растений и живых существ. Это дорогая цветная китайская бумага, на которую сначала золотыми красками нанесли изображения растений,

животных, птиц. А позже эти листы использовал каллиграф, который переписывал Коран. Скорее всего, заказчиком был кто-то из наследников Тамерлана — его сын или внук.

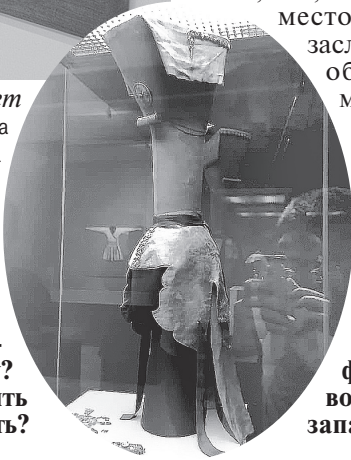
- Но ведь ислам запрещает изображать живые существа?

- Мы легко можем опровергнуть этот стереотип. Изображений довольно много. Есть как графические, так и объёмные — в разных техниках. Они созданы в разное время на разных территориях. Есть более строгое правило — изображения живых существ непозволительны в пространстве мечети, во всём, что касается молитвы. Но наш экспонат говорит о том, что есть исключения и из этого правила. Заказчик и каллиграф сочли такое допустимым. Это произошло не по недосмотру или эмоциональному порыву. В вопросах, касающихся религии, в Средние века люди были не менее щепетильны, чем сейчас. Переписчик Корана был одной из самых престижных профессий. Этот человек мог приступать к работе, только находясь в состоянии духовной и телесной чистоты. Были строгие регламенты, сколько времени он

может работать, чтобы не снижать свой профессиональный уровень.

- Своих детей вы тоже приобщаете к искусству? Надо ли заставлять ребёнка его изучать?

- Можно заставлять, а можно этого и не делать. Недавно я прочитал о результатах исследования жизни большого числа людей — успешных и не очень. Выяснилось, что есть прямая связь успешности и того количества книг, которые окружают человека в детстве. В этом исследовании не задавались вопросом, прочёл ли человек эти 500 книг. Достаточно было их присутствия в его пространстве, чтобы он в будущем стал успешным. То же самое можно сказать и о пространстве искусства. Оно противостоит обыденности — как раз в силу того, что является концентратом гармонии, красоты. Чем больше его будет рядом с тобой, а также глубоких книг, настоящих наставников, тем лучше.



Бокка XIV в. из собрания фонда.

«ВМЕСТЕ ИМ НЕ СОЙТИСЬ»?

- Этой осенью в Казани впервые вручали премии известного во всём мире мецената, «британского иранца» Ага-хана. Вы были на приёме в его честь. Поделитесь впечатлениями.

- На приёме было много красивых, интересных людей, но лично с Ага-ханом я не встречался. Конечно, он разносторонний человек. Фигура и духовная, и общественная, и светская. Человек и Востока, и Запада. Он считается прямым потомком пророка Мухаммада, является представителем тюрко-персидской каджарской династии. И в то же время европейский аристократ. Построил в Торонто музей исламского искусства, в основу которого легла его коллекция.

С таким человеком было бы интересно пообщаться, но не так просто соответствовать его уровню. В нашей жизни встреча с человеком благородного происхождения крайне редка. Отечественные аристократы вывелись, а те, кто претендует на их место, не всегда этого заслуживают. Да и не обязательно стремиться к общению с принцами. И простой пастух может быть обладателем мудрости. Ну, а главная мудрость — это способность находить верный путь.

- Есть известная фраза: «Восток есть восток, а запад есть запад и вместе им не сойтись». Это противоречие действительно существует?

- Киплинга часто цитируют, но эту фразу вырывают из контекста. А она неотделима от всего стихотворения. В нём, как раз о том, что благородные и достойные люди могут сблизиться независимо от принадлежности к разным племенам. Хотя есть и противоречия условного Запада и условного Востока, образованный и мыслящий (кто идёт дальше стереотипа) может их преодолеть.

Ольга ЛЮБИМОВА
tamarra39@yandex.ru



Ольга ЛЮБИМОВА
tamarra39@yandex.ru

ПОЧЕМУ РЕЧНАЯ РЫБА ДОРОЖЕ МОРСКОЙ

ЦЕНЫ

Морская рыба всегда считалась более привилегированным, дорогим продуктом. Но замечаю, что теперь речная стоит намного дороже. Почему?

В. Быков, Зеленодольск

Дело в том, что сейчас речная рыба в массе своей не вылавливается в реке, она выращивается в специальных прудах, — говорит доктор технических наук, профессор Ольга Пасько. — Организация рыбхозейства — затратное дело (в хорошем каждый день из прудов долж-

ны брать пробы воды, следить за тем, чтобы рыба не болела, держать штат ветеринаров, отсаживать тех особей, что принимают лекарства, на карантин и т. д.). Всё это закладывается в стоимость — и выходит, что речная рыба в принципе дешёвой быть не может.

Морская же рыба, которая к нам приходит, чаще всего бывает невысокого качества — где-то перемороженная, где-то с признаками заболеваний. И получается, что речная рыба, выращенная в нашем регионе, без высоких затрат на транспортировку, полезнее и безопаснее, чем морская, и, увы, дороже.

ДОСЬЕ

РУСТАМ СУЛЕЙМАНОВ.

Родился в 1966 г. в Ташкентской обл. Узбекской ССР. Окончил Московский инженерно-физический институт. В 2006 г. создал Фонд поддержки и развития научных и культурных программ им. Марджани. Награждён орденом Почёта совета муфтиев РФ. «Аль-Фахр» II степени. Женат, есть четверо детей.